



VOGUE. N° 877. MAI 2007

VOGUE PARIS

MODE
SPÉCIAL
MAILLOTS
& SEXY SOIR
CANNES
60 ANS DE
SCANDALES

BEA
BROI
SANS S

SOPHIE MARCEAU
ST... COLU

00000000000000
M 05590 - 87



AGENDA 60



LE BON FROISSE

Toiles scarifiées, fripées, piétinées, déchirées... comme autant de façons de rendre la fragilité des choses, cet équilibre si ténu entre triomphe et échec, force et faiblesse : le jeune artiste anglais **Rupert Shrive** abîme consciencieusement ses gouaches et acryliques, attentif à révéler au monde les imperfections et blessures qui font toute sa valeur. Terriblement humaines, ses œuvres – entre peintures et sculptures – sont exposées à Londres. Ce qui vaut l'aller et retour en Eurostar. -RUPERT SHRIVE : THE UNCERTAINTY PRINCIPLE-, DU 2 AU 26 MAI CHEZ SCREAM, 34 BRUTON STREET, MAYFAIR, LONDRES. [SR]



CUBIQUE

C'est la forme du sac de l'été, disponible en trois tailles, en toile ou cuir, et sept couleurs différentes. Autant de raisons, et de combinaisons, pour séduire au charme du Basket signé **Erotokritos**.
WWW.EROTOKRITOS.COM [PG]

INTIMITÉ PUBLIQUE
Point de roucoulades ritales avec **Paolo Nuttini**, prodige surgi des brumes écossaises pour distiller un spleen poignant. Certes, du sang italien coule dans les veines du clan Nuttini qui émigre en 1914, près de Glasgow, pour tenir un fish & chips toujours debout. Filant un coup de main au commerce familial, notre héros s'ouvre à toutes les musiques (Verdi, Ray Charles, Elton John) et prend ses cours de chant sur la machine karaoké de sa tante. A 15 ans, il enregistre un premier morceau pour le CD de l'école et, la veille de ses 18 ans, l'auteur-compositeur-interprète est signé par une major. Concevant ses chansons comme un journal intime, il célèbre d'une voix profonde, à la fois douce et virile, les joies et les peines amoureuses, le blues du pays. Se moquant des sons hype, il imprime sa griffe fiévreuse à un héritage soul mâtiné de folk sur un premier album magistral. Emmenant «These Streets» sur la route, il vous permet de partager ses chemins intérieurs.
LE 21 MAI À LILLE, LE 22 À NANTES, LE 24 À PARIS (L'OLYMPIA), LE 25 À LYON ET LE 26 À STRASBOURG. [VC]



ETAT DE GRACE

Il aura fallu l'attendre, ce fameux troisième album des **Shins**. Boostés commercialement par le film *Garden State* de Zach Graff dans lequel figurent deux extraits de leur premier album, mais encore et surtout galvanisés par la finesse d'écriture de son leader James Mercer, véritable artisan de pop songs qui laisse entrevoir à ces Américains un succès exponentiel amplement mérité. Plus électronique (*Sleeping Lessons*) et ambitieux que ses prédécesseurs, «Wincing the Night Away» réconcilie les guitares cristallines des Smiths avec le banjo (Australia) et les arrangements expérimentaux avec les riffs folk (*Split Needles*) pour mieux servir des textes à connotation surréaliste qui font de Mercer l'un des plus fins paroliers de l'indie rock. Alors que la tendance actuelle oblige les groupes à se satisfaire d'un confort passéiste, les Shins prouvent le contraire. La victoire en chantant. -WINCING THE NIGHT AWAY- (SUBPOP/PIAS) [MM]

Tim Minchin/Corbis, Rupert Shrive, Ryan Tamborella, D.R.