

# PARIS

CAPITALE

**+PARIS  
GUIDE**  
IN ENGLISH P. 151

## QUOI DE NEUF À PARIS ?

Les bonnes adresses  
près de chez vous

## INTERVIEW

Alexandre Vauthier,  
sculpteur de silhouettes

## ENQUÊTE

La culture en chantier(s)  
à Paris

## PROMENADE

Le nouveau visage  
du Faubourg et de  
la rue Saint-Honoré

## RESTAURANTS

Nouveautés et valeurs  
sûres en 70 adresses

# Spécial homme

*mode, horlogerie, beauté*

M 01439 - 198 - F: 4,00 €



## Jan Fabre

On ne présente plus ce créateur polyvalent, plasticien et homme de théâtre, qui bouscule allègrement tous les lieux dans lesquels il intervient : le Festival d'Avignon, le musée du Louvre, et ici les deux galeries Daniel Templon où il nous propose deux projets artistiques décapants. Rue Beaubourg, Jan Fabre s'intéresse au cerveau comme morceau d'anatomie traité en une quinzaine de dessins et de sculptures inédites – dont une étonnante paire de *Jambes-cerveau* – qui explorent les possibilités poétiques de cet organe encore mystérieux. Impasse Beaubourg, notre tribulion se transforme en Jacques Mesrine, qui lui-même se métamorphosait en différents personnages. De fascinants autoportraits au crayon sur papier photographique, accompagnés d'une vidéo de performance, composent cet hommage incorrect au célèbre gangster...

■ **Galerie Daniel Templon**, 30, rue Beaubourg et impasse Beaubourg, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 42 72 14 10. Jusqu'au 21 mai. [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)

## Daniel Firman/Bernard Frize

La nouvelle exposition de Daniel Firman, intitulée "Backflip", est un incroyable ensemble d'objets du quotidien et de corps moulés qui évoquent le retournement, l'inversion et l'attraction. Une référence au Backflip, figure de freestyle qui consiste à faire un saut arrière sur soi-même. Un éléphant dressé sur sa trompe, un homme en rouge dont la tête est remplie d'ustensiles divers, autant d'images évoquant des gestes chorégraphiques comme figés par la sculpture. Une perception du corps comme abolie par le temps. De son côté, Bernard Frize, dont la peinture, les résines et la laque font l'objet de nombreuses expositions depuis les années 1970, propose ici de nouvelles toiles entre représentation et abstraction, fruits de techniques très élaborées qu'il aime mettre en avant.

■ **Galerie Perrotin**, 76, rue de Turenne, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 42 16 79 79. Jusqu'au 30 avril. [www.perrotin.com](http://www.perrotin.com)



COURTESY OF THE ARTIST & GALERIE PERROTIN, PARIS

Daniel Firman. *Jenny*, 2011. Polyester. 135 x 92 x 62 cm.



© JEAN-FRANÇOIS RAUZIER

Jean-François Rauzier. *French cancan*. Tirage numérique brillant sur papier argentique. 120 x 200 cm. Variation de 8 exemplaires.

## Allyson Mellberg

Il s'agit de la première exposition en France de cette artiste américaine née en 1977, qui présente dans des dessins, peintures, sérigraphies et eaux-fortes des personnages inquiétants, déformés et bourrés d'anomalies, mais toujours ludiques. Un travail censé illustrer les ravages que peuvent occasionner les produits chimiques sur nos organismes. Se revendiquant "artiste éco-responsable", Allyson Mellberg n'utilise que des matériaux non toxiques et souvent de fabrication artisanale comme le brou de noix, la tempera à l'œuf et le papier. Des œuvres très séduisantes, malgré un propos politiquement correct un peu agaçant, que fait oublier une magnifique technique.

■ **Galerie L. J. 12**, rue Commines, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 72 38 44 47. Jusqu'au 30 avril. [www.galerielj.com](http://www.galerielj.com)

## Rupert Shrive



PHOTO AMERICO BICO

Rupert Shrive. *Red Favourite Configuration*, 2010. Acrylique sur papier, PVC. 138 x 110 cm.

L'une des expositions les plus spectaculaires du moment : en effet, l'artiste anglais a totalement investi la galerie Orel Art, en y installant de multiples morceaux de toiles peintes, froissées et figées, éléments tirés d'une toile initiale "explorée", inspirée de la célèbre *Extase de sainte Thérèse* du Bernin. Un véritable théâtre hypnotique aux frontières de la peinture et de la sculpture qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte.

■ **Galerie Orel Art**, 40, rue Quincampoix, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 47 20 22 54. Jusqu'au 30 avril.

## Sylvie Bezançon

Une artiste revenue sur le tard à la peinture qu'elle traite comme elle a mené sa vie précédente : avec rigueur et passion. Un monde où tout semble carré, comme cerné, mais dont tout s'échappe. Un subtil voyage dans l'univers de l'abstraction sensible servi par des couleurs terriennes – noir, ocre, terre de Sienne, bleu etivoire juxtaposés. Une rigueur qui va jusqu'à la pousser à préparer elle-même ses pigments qu'elle applique à plat, avec la tranche d'un couteau, ce qui façonne fortement la matière de l'acrylique. Un art pétri d'absolu qui dégage une réelle sérénité.

■ **Galerie Basia Embricos**, 15, rue Saint-Paul, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 48 87 00 63. Jusqu'au 30 avril.

## Jean-François Rauzier

Photographe extrêmement créatif, Jean-François Rauzier a inventé en 2002 le concept d'hyperphoto : des images virtuelles composées de certaines de prises de vue réalisées au téléobjectif et assemblées sur ordinateur. Il revient ici avec une nouvelle série, *Animals*, où des dizaines de rhinocéros, de pingouins, de dindons ou de zèbres prennent place devant des monuments essentiellement parisiens, comme le musée d'Orsay, le Moulin Rouge ou le Louvre. Une manière pour lui d'essayer de recomposer de manière spectaculaire la vision de l'œil humain, bien plus complexe que celle que nous restitue le simple appareil photo.

■ **Galerie Bailly contemporain**, 38, rue de Seine, 6<sup>e</sup>. Tél. 01 43 26 01 35. Jusqu'au 30 avril. [www.baillycontemporain.com](http://www.baillycontemporain.com)