

Wallpaper diptych
(2008), Rupert Shrive.



En bref

08

N° 11

ART

Beautés froissées

D'une peinture maltraitée émerge un regard alangui, une bouche vermillon offerte... Portraits froissés, collages ou compositions, les œuvres de Rupert Shrive laissent apparaître des visages au bord de la disparition, troublantes figures elliptiques. « *J'essaie de capturer des moments éphémères, des présences fugitives, comme les visages que vous voyez trembler à la lumière d'un feu. Donc l'impermanence des choses est certainement là [...]. Cela me fascine et est très difficile à saisir dans une peinture* », confie l'artiste anglais au critique d'art Michael Peppiatt, biographe de Francis Bacon. Dans cette interview, réalisée à l'occasion de la dernière exposition de Rupert Shrive, « *After St. Theresa* », le mois dernier à la galerie londonienne Morton Metropolis, l'artiste explique sa démarche de construction/destruction, le passage à la sculpture, sa volonté d'apporter un autre souffle à l'exercice du portrait. Une approche créative à découvrir grâce au catalogue *After St. Theresa* (mortonmetropolis.com), sur le site Internet de Rupert Shrive, ou encore à la galerie Orel Art qui le représente à Paris. **JD** → Orel Art, 40, rue Quincampoix, 75004 Paris. Tél. : 01 47 20 22 54. www.orelart.com. www.rupertshrive.com, www.mortonmetropolis.com