

# MADAME

AIRFRANCE

SPRING  
*Issue*

---

N° 141  
Avril – Mai 2011  
*Your Personal Copy*

## BÂLE



POUR LA PREMIÈRE FOIS, le Schaulager a choisi d'organiser son exposition annuelle hors les murs, dans une maison bourgeoise de Bâle. Depuis vingt ans, l'artiste Francis Alÿs acquiert des reproductions d'amateurs du portrait de sainte Fabiola. Disposant de quelque 370 tableaux inspirés de l'œuvre peinte par Jean-Jacques Henner en 1885, l'artiste se fait fort d'accrocher sa collection dans le cadre extravagant d'une demeure qui illustre le mode de vie de la haute bourgeoisie bâloise du XIX<sup>e</sup> siècle. O.R. THE ARTIST Francis Alÿs collects amateur reproductions of Jean-Jacques Henner's 1885 portrait of Saint Fabiola. For the Schaulager's annual exhibition, 370 versions of the image are on view in a classic 19th-century Basel townhouse.

Installation *Fabiola* à la Haus zum Kirschgarten, Bâle.

📍 "FRANCIS ALÿS. FABIOLA", jusqu'au 28 août, Schaulager à la Haus zum Kirschgarten, Elisabethenstrasse 27, Bâle. Tél. +41 61 335 32 32. [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

## PARIS

PEINTURE? Sculpture? L'artiste anglais Rupert Shrive veut explorer toutes les limites. Physiquement, il plie la toile, la froisse, la maltraite. Dans cette dynamique destructrice naissent des visages. Des visages déformés, recomposés, hypnotiques. Comme Francis Bacon, son compatriote, il joue la distorsion pour révéler la complexité des âmes. R.B. BRITISH ARTIST Rupert Shrive takes painting into the realm of sculpture, bending, folding and warping his canvases to bring out haunting images of faces. Like his compatriot Francis Bacon, Shrive delves into distortion to reveal the complexity of the soul.

*Rupert Shrive, atelier, 2010.*

📍 "RUPERT SHRIVE: SOMETHING ELSE", jusqu'au 30 avril, galerie Orel Art, 40, rue Quincampoix, Paris IV. Tél. +33 (0)1 47 20 22 54. [www.orelart.com](http://www.orelart.com)



## VIENNE

EN 1957, juste avant de poser les bases du pop art, l'artiste Richard Hamilton avait envisagé une exposition comme une œuvre d'art globale. Un demi-siècle plus tard, la Fondation Generali propose à huit artistes, dont Hamilton, de rejouer le concept de *an Exhibit* (1957), dont la motivation était d'agir essentiellement sur l'ambiance, sans objet réel ni d'autre idée que de rythmer la déambulation des spectateurs. O.R.

IN 1957 Richard Hamilton envisioned an exhibition that would coalesce into a single overall work. Today the Generali Foundation in Vienna has invited him and seven other artists to recreate the concept in a themeless "unExhibit"

Sans titre, Karthik Pandian/Mathias Poledna, 1991.

📍 "UNEXHIBIT", jusqu'au 17 juillet, Generali Foundation, Wiedner Hauptstrasse 15, Vienne. Tél. +43 1 504 98 80. [www.foundation.general.at](http://www.foundation.general.at)